

Государственное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств р.п. Романовка»

Принято  
педагогическим советом  
протокол № 4  
от «31» марта 2023г.

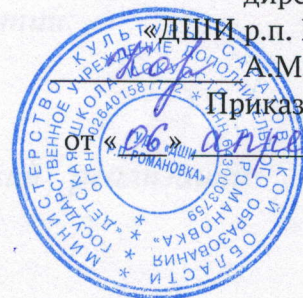
Утверждаю  
директор ГУДО

«ДШИ р.п. Романовка»

А.М. Короткова

Приказ № 46

от «06» апреля 2023



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»

ВО.01 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА**

По учебному предмету  
ВО.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации программы 1 год

Р.п. Романовка

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные репертуарные принципы;*
- *Требования по годам обучения.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*
- *Критерии оценок.*

### **V. Методическое обеспечение учебной программы**

- *Организация учебного процесса;*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Дидактическое обеспечение.*

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольное пение» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

«Сольное пение» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобщение детей к фольклорному музыкальному искусству в тесной взаимосвязи с русским народным творчеством, с освоением необходимых технических навыков исполнения, с изучением быта, обрядов, обычаев русского народа и с получением знаний о песенных традициях, жанровых и стилистических особенностях фольклорного материала.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год. Для учащихся.

**3. Объем учебной нагрузки и ее распределение,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Сольное пение»:

**Таблица 1**

<b>Класс</b>	<b>1 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	32,5

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» в соответствии с учебным планом ДШИ – 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная работа может быть направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и

нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 25 минут (0,5 часа).

Индивидуальная форма проведения аудиторных занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Сольное пение» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фольклорного искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- овладение вокальными (певческими) навыками народного пения: певческой установкой, дыханием, звукообразованием и звуковедением, артикуляцией и дикцией;

- формирование осознанного отношения к процессу пения;
- расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся;
- воспитание эмоциональной выразительности исполнения;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере музыкального фольклора;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Сольное пение» неразрывно связан с учебными предметами «Фольклорная хореография», «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Музыкальный фольклор».

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (качественный показ педагогом, демонстрация отдельных частей и всего произведения; просмотр видеоматериалов с выступлениями солистов фольклорных коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организацией целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных и возрастных способностей и работоспособности.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Сольное пение» перечень учебных аудиторий, кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория для занятий по учебному предмету;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна, аккордеона), звукотехнической аппаратуры;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотекой, видеотекой, фильмотекой);
- необходимое количество костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания и обслуживания учебных аудиторий, сценических костюмов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную нагрузку обучающихся, аудиторные и внеаудиторные занятия:

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения
Классы	2
Продолжительность	

учебных занятий (в неделях)	33	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	0,5	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	16,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	49	
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (в неделю)	1	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (внеаудиторные)	49,5	

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения – классам с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## ***2. Основные репертуарные принципы***

При подборе песенного материала следует учитывать следующие аспекты:

- Репертуар должен быть разнообразным по характеру и вокально-техническим задачам.
- Содержание репертуара должно соответствовать возрастным особенностям исполнителя. Песня должна быть близка и понятна ребёнку, чтобы он мог передать её смысл в процессе исполнения, «вжиться» в неё, включиться в творческий процесс.
- Репертуар должен способствовать развитию эстетического вкуса, обогащению духовного мира учащихся, совершенствованию их

исполнительского мастерства и музыкального мышления.

### **3. Требования по годам обучения**

#### **Первый год обучения (0,5 часов в неделю)**

Подготовка детей к освоению основных средств и понятий фольклора.

Развитие декламационно-ритмических навыков с помощью игр-песенок.

Воспитание выразительного пения, эмоциональности, раскрепощённости, навыков сценического поведения.

Пропевание в примарной зоне скороговорок, загадок, потешек, прибауток, колыбельных, закличек, частушек.

#### **Примерный репертуар:**

1. Н.Бачинская, Т.Попова. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1974. Закличка дождя.

Закликание весны. Курская обл.

2. Н. Кольцов. Русские песни из репертуара Л Руслановой. – М., 1973.

Валенки. Зап. и обр. Ю. Слонова.

Светит месяц. Обр. А.Новикова.

3. Пушкина С.И. В новогоднюю ночь. – М., 1998.

Сяду я на лавочку. Подмосковные частушки.

У нашей светлицы. Плясовая.

Сею, вею, посеваю. Колядка.

Васильева коляда.

4. Пушкина С.И. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. – М., 2000

Пошел козел в огород. Игровая песня.

5. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001.

Ещё как Вася утенок по бережку гулял.

Кот мурлыка ходит.

В огород на грядки.

Летал, летал воробей. Плясовая.

В хороводе были мы.

Лапти-лапотонцы. Плясовая.

Из-за леса, из-за гор. Небылица.

Весна-красна. Закличка.

Божия коровка. Закличка.

Галки, вороны. Потешка

Сергей, воробей. Прибаутка.

Ты сорока-белобока. Прибаутка.

Нивка, нивка. Жатвенная.

6. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1974.

Барашеньки, крутороженки. Прибаутка.

Сорока, сорока. Прибаутка

Андрей - воробей. Прибаутка

Петушок.

Не летай, воробей. Прибаутка.

Ой, кулики, жаворонушки. Весенняя.

Зайка. Хороводная.

Скок – поскок. Прибаутка.

Зайчик. Прибаутка.

Уж как я свою коровушку люблю.

Солнышко. Закличка.

7. Браз С. Как пошли наши подружки. – М., 2001.

Куда летишь, кукушечка? Владимирская обл.

Ой, на горе. Владимирская обл.

Как пошли наши подружки. Хороводная Владимирская обл.

8. Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. Детский музыкальный фольклор.

Божья коровочка. Закличка.

Во кузнице. Обр. А.Жарова.

Ой, вставала я ранешенько. Масленичная.

Ой, казали Масляной (Дразнилка)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение петь естественным, светлым, эмоционально окрашенным звуком;
- умение передать характер, манеру и настроение исполняемого произведения;
- владение навыком пения в сочетании с движением;
- умение петь под аккомпанемент и асаpella;
- знание различных жанров русской народной песни: игровые,
- календарные, плясовые и т. д.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**



## ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает всебя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### **Виды текущего контроля**

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

### **Виды промежуточного и итогового контроля**

• переводной зачет при переходе в следующий класс и итоговый зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах. В счет промежуточного и итогового контроля могут быть засчитаны участия учащихся в различных мероприятиях школы и выступления на мероприятиях районного и областного уровня.

## ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по предмету «Сольное пение», отсутствие пропусков без уважительных причин, знание изученного песенного материала, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по предмету «Сольное пение», отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание изученного песенного материала, но при недостаточной проработке трудных фрагментов, участие в концертах;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по предмету «Сольное пение», пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, недостаточное знание песенного материала, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа в классе, незнание песенного материала, недопуск к выступлению на отчетном концерте;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст

возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Организация учебного процесса***

Работа преподавателя предмета «Сольное пение» распределяется по следующим этапам: изучение произведений по нотам и подготовка к работе с детьми, проведение учебных индивидуальных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям учащихся. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися песенных навыков, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В течение года руководитель должен подготовить с учащимся 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

### ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные произведения. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Сольное пение» составляет 1 часа в неделю.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### ***1. Методическая литература***

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.

Нестьев И. «Как понимать музыку» - М., 1962

Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1974.

Терентьева Л. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. СГАКИ. – Самара, 2000.

Вендина Т. И., Попов И. А. Атлас русских народных говоров, 2004.

Красовская Ю. Е. Человек и песня № 14, М. «Советский композитор», 1989.

Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004.

Толстая С. М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. М., 1992.

## **2. Учебная литература**

Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1974.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, М., 1996.

Науменко Г. Фольклорная азбука, М., 1996.

Н. Кольцов. Русские песни из репертуара Л. Руслановой. – М., 1973.

Пушкина С.И. В новогоднюю ночь. – М., 1998.

Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001.

Браз С. Как пошли наши подружки. – М., 2001.

Богданова Н., Зараев А. Песни Ольги Ковалевой. – Саратов, 1996.

Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра «Планетариум», М., 1994.

Зими́на А. М. Народные игры с пением. М., 2000.

Пушкина С. И. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. М., 2000.

Анисимова А. П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953.

Веретенников И. И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.

Померанцева Э. Б. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.

Фёдоров А. И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1995.