

Государственное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств р.п. Романовка»

Принято
педагогическим советом
протокол № 4
от «31» марта 2023г.



Утверждаю
директор ГУДО

«ДШИ р.п. Романовка»

А.М. Короткова

Приказ № 46

от «06» апреля 2023

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область

ПО.01 Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА

По учебному предмету

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Срок реализации программы 1,5 года

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени*
- 4. Форма проведения занятий*
- 5. Цели и задачи предмета*
- 6. Обоснование структуры программы*
- 7. Методы обучения*
- 8. Материально-технические условия реализации программы*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования и репертуарные списки по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит:

- формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности;
- стремление к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 и 8 класс (7 класс и первое полугодие 8 класса – за счет часов обязательной части ОП.

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7-8 классы
	Количество часов(общее за 2 года)
Максимальная нагрузка	98
Количество часов на аудиторную нагрузку	49
Количество часов на внеаудиторную нагрузку	49
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока –40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- сформировать навыки совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развивать интерес к совместному музыкальному творчеству;
- уметь слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- уметь следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобрести навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобрести навыки самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобрести опыт совместной творческой деятельности и опыт публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- эффективно готовить обучающихся к публичным выступлениям.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2**Срок обучения – 8 лет**

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (на все время обучения)	49							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	98							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Структура учебного предмета «Специальность и чтение с листа» ОП «Фортепиано» включает в себя освоение навыков аккомпанемента с 1 класса. В связи с этим учащиеся подходят к 7-му классу уже подготовленными, обладающими базовыми представлениями об особенностях аккомпанемента вокалистам и инструменталистам.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»
- Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
- Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»
- Аракишвили Д. «На холмах Грузии», « Догорела заря»
- Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
- Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
- Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
- Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
- Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
- Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины»,
«Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
- Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение»,
«Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери»,
«Уснули, голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
- Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы»,
«Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
- Гурилев А. «Разлука», «Матушка- голубушка», «И скучно, и грустно»
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому»,
«Я вас любил», « Привет», «Оделась туманом», «Старина»
- Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
- Каччини Д. «Амариллис»
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
- Левина З. «Акварели», « Музыкальные картинки»
- Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
- Масканьи П. «Сицилиана»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
- Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»
- Прокофьев С. «Растет страна»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вей с высоты», «Эхо»,

«Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»

Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»

Хренников Г. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о, друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»

Шопен Ф. «Желание», «Колечко»

Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»

Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

8 класс (1 час в неделю в первом полугодии)

В 8 классе учащимся следует выбирать репертуар с более сложным аккомпанементом.