



## Содержание

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое и материально-техническое обеспечение.

VI. Список литературы

# І. Пояснительная записка

1. *Программа учебного предмета* «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Объём учебной нагрузки и сроки реализации программы составлены с учётом предложенных часов на основную и вариативную части, а также с учётом материально-технических условий реализации данной программы.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саратовской гармонике. Восприятия элементов музыкального языка, знаний характерных особенностей музыкального жанра, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Данный предмет «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки (восприятие слухового контроля, воспитание музыкальной памяти).

Обучение игре на саратовской гармонике включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. «Музыкальный фольклор».

2. *Срок реализации учебного предмета* по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» составляет для 8 (9) – летнего обучения - 8 лет (с 1 по 8 класс), для 5 (6) – летнего срока обучения – 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. *Объём учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника)».

4. *Форма проведения аудиторных занятий* - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета* «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника)».

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков

игры на саратовской гармонике, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – саратовской гармонике;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах; оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

**6. Обоснование структуры учебного предмета** «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**8. Описание материально-технических условий** реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника)».

Для реализации данной программы имеются классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «саратовской гармоника», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

## III. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение предмета «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника):

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
максимальная учебная нагрузка	8(9) летний срок обучения	99	99	99	99	99	99	165	165
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8(9) летний срок обучения	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8(9) летний срок обучения	2	2	2	2	3	3	3	3

Классы	1	2	3	4	5
--------	---	---	---	---	---

максимальная учебная нагрузка	5(6) летний срок обучения	99	99	165	165	165
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5(6) летний срок обучения	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5(6) летний срок обучения	2	2	3	3	3

Объём учебной нагрузки на аудиторные занятия и самостоятельную работу составлены с учётом предложенных часов на вариативную часть

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

## **2. Требования по годам обучения.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саратовская гармоника)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

## **Годовые требования (для 8 (9)-летнего срока обучения).**

### **1 год обучения**

Аудиторные занятия –1 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен пройти 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их соло или под аккомпанемент преподавателя.

В конце второй четверти учащиеся исполняют 3 разнохарактерных произведения на академическом концерте, в конце четвертой четверти – 3 разнохарактерных произведения на переводном экзамене.

Примеры программ переводного экзамена:

1. Р.н.п. «Дождик».

Р.н.п. «Праздник».

Р.н.п. «Ах, вы сени».

2. «Подгорная».

«Плясовая».

«Веселые гуси».

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гаммы: Соль - мажор, ми - минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

– 2-3 этюда;

– 3-4 пьес;

– 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### ***Примерный репертуарный список.***

#### **Этюды**

- Беркович И. Этюд Фа мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)
- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
- Гурлит М. Этюд ля минор
- Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
- Майкапар А. Этюд ля минор
- Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

#### **Пьесы**

- Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
- Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
- Гайдн Й. Анданте Соль мажор
- Гедике А. Русская песня, соч.36
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка
- Григ Э. Вальс ля минор

- Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)
- Кореневская И. Зимой, Курочка
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
- Курочкин Д. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Майкапар А. Пастушок, В садике
- Фрид Г. Грустно
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка
- Шостакович Д. Марш
- Штейбельт Д. Адажио

#### **Ансамбли в 4 руки**

- Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
- Бетховен Л. Немецкие танцы
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка, Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
- Глинка М. Хор «Славься»
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
- Мусоргский М. Гопак
- Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю
- Шаинский В. Песенка крокодила Гены
- Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

#### ***Примеры программ для контрольного урока.***

##### **Вариант 1**

- Левидова Д. Пьеса
- Гедике А. Этюд ля минор

##### **Вариант 2**

- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шитте Л. Этюд соч.108 № 7
- Шаинский В. Песенка крокодила Гены (анс.).

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы: Фа - мажор, ре - минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от ре в расходящемся движении.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 3-4 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Этюды**

- Бертини А. Этюд Соль мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.3
- Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»
- Зиринг В. Соч.20. Этюды
- Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)
- Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48
- Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
- Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

#### **Пьесы**

- Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким
- Александров А. Новогодняя полька
- Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор
- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня
- Гайдн И. Анданте
- Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31
- Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица
- Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов
- Дварионас Б. Прелюдия
- Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса
- Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
- Люлли Ж. Гавот соль минор
- Ляпунов С. Аллегретто
- Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
- Мелартин Э. Соч.23. Пастораль
- Моцарт В. 14 пьес: № 8
- Ребиков В. Музыкальная табакерка
- Сигмейстер Э. Блюз
- Тюрк Д. Песенка
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Вальс.

#### **Ансамбли в 4 руки**

- Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
- Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)

- Варламов А. Красный сарафан
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Глиэр Р. Соч.41. Песня
- Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная
- Металлиди Ж. Полька
- Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские», Гавот из балета «Золушка»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Царская невеста»
- Рубинштейн А. Горные вершины

### ***Примеры программ для зачета***

#### **Вариант 1**

- Дварионас Б. Прелюдия
- Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 21

#### **Вариант 2**

- Чайковский П. Вальс.
- Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

### **4 год обучения.**

В четвертом классе по учебному плану вводится учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)», поэтому программа данного учебного предмета несколько сокращена для более успешного изучения нового музыкального инструмента.

Гаммы предыдущих классов двумя руками в две октавы, тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от ре, соль «диез» в расходящемся движении.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 2 этюда,
- 3 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

В конце года проводится зачет, на котором учащийся должен исполнить 2 несложных разнохарактерных произведения.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Этюды.**

- Бертини А. Этюд Соль мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
- Черни-Гермер Этюды №№ 4-8, 11, 12, 15, соч. 65
- Черни К. 100 этюдов, соч. 139
- Черни К. Этюды для начинающих
- Лешгорн «Ровность и беглость» соч. 58
- Шитте Л. Этюды №№ 1,2, соч. 37
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160

### **Пьесы.**

- Гладков Г. Музыка из к-ф «Бременские музыканты»
- Глинка М. Пьесы. Тетради 1,2
- Гедике А. Песенка Русская песня
- Гречанинов А. Детский альбом
- Дварионас Б. 30 пьес для фортепиано
- «Джаз для детей» вып. 1-6
- Прокофьев С. Детская музыка
- Свиридов Г. Ласковая просьба Колыбельная
- Чайковский П. Полька Камаринская Зимнее утро
- Шуман Р. Марш Смелый наездник
- Эшпай А. От менуэта до буги. Сборник пьес и ансамблей

### **Ансамбли.**

- Векерлен Ж.Б. Пастораль
- Бетховен Л. Афинские развалины
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Чайковский П. Танец феи Драже
- Моцарт В. Ария Папагено

### ***Примеры программ для зачета.***

#### **Вариант 1**

- Черни-Гермер Этюд №29 1 тетрадь
- Майкапар А. Вальс

#### **Вариант 2**

- Лемуан А. Этюд №10 соч. 37
- Хачатурян Андантино

### **5 год обучения.**

Гаммы: Си - бемоль мажор, соль - минор двумя руками в две октавы, тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от соль диез в расходящемся движении.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### ***Примерный репертуарный список***

### Этюды.

- Черни К. Этюды для начинающих
- Лешгорн «Ровность и беглость» соч. 58
- Шитте Л. Этюды №№ 1,2, соч. 37
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160

### Пьесы.

- Кабалевский Д. «Дмитрий Кабалевский юным пианистам»
- Крылатов Е. Музыка из к-ф «Русалочка»
- Майкапар А. На лужайке Вальс
- Подгайц Е. Детский альбом
- Питерсон О. Детский альбом

### Ансамбли.

- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Чайковский П. Танец феи Драже
- Моцарт В. Ария Папагено
- Прокофьев С. Детская музыка (переложение)

### *Примеры программ для зачета.*

#### **Вариант 1**

- Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160 Этюд №5
- Кабалевский Д. Клоуны

#### **Вариант 2**

- Лешгорн «Ровность и беглость» соч. 58, Этюд №15
- Прокофьев С. Сказочка

### **6 год обучения.**

Гаммы: Ля - мажор, фа диез - минор двумя руками в две октавы, тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от соль диез в расходящемся движении.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Этюды.**

- Черни-Гермер Этюды №№ 4-8, 11, 12, 15, соч. 65
- Черни К. 100 этюдов, соч. 139
- Лешгорн «Ровность и беглость» соч. 58
- Шитте Л. Этюды №№ 1,2, соч. 37

- Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160

### **Пьесы.**

- Гречанинов А. Детский альбом
- Дварионас Б. 30 пьес для фортепиано
- «Джаз для детей» вып. 1-6
- Прокофьев С. Детская музыка
- Свиридов Г. Ласковая просьба Колыбельная
- Чайковский П. Полька Камаринская Зимнее утро
- Шуман Р. Марш Смелый наездник

### **Ансамбли.**

- Векерлен Ж.Б. Пастораль
- Бетховен Л. Афинские развалины
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Чайковский П. Танец феи Драже
- Эшпай А. От менуэта до буги. Сборник пьес и ансамблей

### ***Примеры программ для зачета.***

#### **Вариант 1**

- Черни-Гермер Этюд №29 1 тетрадь
- Шуман Р. Марш

#### **Вариант 2**

- Лемуан А. Этюд №10 соч. 37
- Моцарт В. Ария Папагено

### **7 год обучения.**

Гаммы: Ми - мажор, до диез - минор двумя руками в две октавы, тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от соль диез в расходящемся движении. В 7-8 классах предусматривается изучение произведений крупной формы (уровень 2-3 класса специального фортепиано).

В течение года обучающийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### ***Примерный репертуарный список***

#### **Этюды**

- Черни К.-Гермер «Избранные этюды» Ч I №42, 43, 46, 48, 50;

- Ч.П № 1, 4-8; соч.599 № 84, 88, 91-94, 100; соч. 849 № 9, 16.
- Лемуан А. соч. 37 № 1-6, 10, 21-27.
- Шитте Л. соч. 68 № 3, 9, 13.

### **Пьесы**

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей Колыбельная, Пастораль
- Гайдн Й «Пьесы для детей»
- Шуман Р. «Альбом для юношества»

### **Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Сонатина До-мажор (3 части)
- Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор (3 части)
- Гайдн Й. Анданте
- Диабелли А. Сонатина Соль-мажор
- М. Клементи Сонатины

### ***Примеры программ для зачета.***

#### **Вариант 1**

- Черни-Гермер Этюд №46 1 тетрадь
- Шуман Р. Фантастический танец

#### **Вариант 2**

- Лемуан А. Этюд №27 соч. 37
- Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор (1 ч)

### **8 год обучения.**

Гаммы: повторение пройденных гамм, игра двумя руками в две октавы, тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма от соль диез в расходящемся движении. Произведения крупной формы (уровень 3-4 класс специального фортепиано).

В течение года обучающийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится экзамен, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета (прослушивания). По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

### ***Примеры программ для экзамена.***

#### **Вариант 1**

- Черни К. соч 299 Этюд №4 (1 тетрадь)
- Шуман Р. Смелый наездник
- Бетховен Л. Сонатина № 1 Фа-мажор (1 часть)

#### **Вариант 2**

- Черни К. соч 849 Этюд №15 (1 тетрадь)
- М. Клементи Сонатина №36 До-мажор (1 часть)
- Свиридов Г. «Дождик».

#### **IV. Формы и виды контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

##### **2. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-знание музыкальной терминологии;

-умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

-навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

-умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

-навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

-навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### 3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесооб-

разности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое и материально-техническое обеспечение.

Дидактико-методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение
<p>Аудио-видеотека (русская, зарубежная музыка).</p> <p>Нотно-литературная библиотека.</p> <p>Иллюстративный материал/ портреты композиторов.</p> <p>Выставочный стенд с познавательной литературой.</p>	<p>Наличие специального кабинета</p> <p>Карточки – ноты</p> <p>Карточки – длительности</p> <p>Нотный стан с «подвижной нотой»</p> <p>Фортепиано</p> <p>Стол</p> <p>Метроном</p> <p>Подставки для ног</p> <p>Стулья (специальные, два)</p> <p>Аудио-видео аппаратура</p>

### 1. Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения

нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся по программе «Музыкальный фольклор».

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося, способствует более качественному освоению специальных предметов программы – «Народное сольное пение», «Фольклорный ансамбль».

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

3. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961
5. Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965
6. Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
7. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987
9. Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997
10. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974
12. Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959

## VI. Список литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. Браудо / СПб, Композитор, 1997
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998
6. Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008
7. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987
12. Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
16. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008
18. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999
21. Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
22. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994

- 23.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999
- 24.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
- 25.Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
- 26.Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
- 27.Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
- 28.Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- 29.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
- 30.Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972
- 31.Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малиникова / М., Советский композитор, 1973
- 32.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976
- 33.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974
- 34.Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990
- 35.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996
- 36.Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973
- 37.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради3,6,9,11 / М., Музыка, 1993
- 38.Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002
- 39.Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988
- 40.Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997
- 41.Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- 42.Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- 43.Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983
- 44.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994
- 45.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

46. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973
47. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998
48. Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011
49. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
50. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008