

Государственное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств р.п. Романовка»

Принято педагогическим советом
протокол № 4
от «31» марта 2023г.

Утверждаю директор ГУДО
«ДШИ р.п. Романовка»
А.М. Короткова
Приказ № 46
от «06» апреля 2023



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»

ВО.03. Вариативная часть

ПРОГРАММА

По учебному предмету

ВО.03.УП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Срок реализации программы 1 год

Р.п. Романовка

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования;

V Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список дополнительной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки» и тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Он нацелен на изучение элементов музыкального языка, способствующих углублению музыкального мышления, формированию художественных представлений, эстетического вкуса и расширению культурных координат. Целью программы также является развитие у учеников способности понимать средства выразительности искусства музыки, законы построения формы, а также способности применять полученные знания в практической деятельности.

Программа содержит основные темы курса элементарной теории музыки, отличаясь уровнем погружения в тему, соблюдая преемственность и логику усложнения. Музыкальным материалом, используемым для получения знаний, навыков и умений, являются произведения композиторов – классиков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, для учащихся 8 классов отделения «Фортепиано» и для учащихся 5 классов отделения «Народные инструменты». «Элементарная теория музыки» проходит по 0,5 часа в неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» из расчета 0,5 часа в неделю, служит дополнением к предмету Сольфеджио.

Класс	8	5
Максимальная нагрузка	33	33
Количество часов на аудиторную работу	16, 5	16, 5
Количество часов на внеаудиторную работу	0	0

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая от 4 до 10 человек

продолжительность урока – 20 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, повышение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

Дать начальные знания:

- языка терминов и понятий;
- интонационного смысла и структуры элементов (мелодии, гармонии, лада, ритма и др.);
- синтаксического строения музыкальной речи;
- способов организации музыкальной ткани (фактуры);
- приемов формообразования
- стилистических основ музыки Баха, венских классиков, романтиков

Воспитать навыки:

- внимательного отношения ко всем деталям текста;
- видения за деталями выразительного смысла и улавливания его изменения в зависимости от контекста;
- классификации средств как экспозиционных и развивающих для понимания динамики формы;
- дифференцирования типичного, знакомого, традиционного и нового, индивидуального, оригинального.

Сформировать умения:

- собирать звуки в аккорд и мелодию в нотном тексте;
- определять тип и строение фактуры;
- исполнять на фортепиано цифровки кадансов (половинных и полных), автентических и плагальных оборотов, звукоряды различных ладов, главные и побочные трезвучия, главные и побочные септаккорды;
- играть на фортепиано диатонические и хроматические секвенции на предложенный мотив;
- самостоятельно анализировать незнакомые музыкальные пьесы по нотному тексту (технически несложные), выявляя образное содержание, средства его достижения и исполнять на инструменте, демонстрируя свое понимание.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, телевизор, ноутбук.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры, распечатанные отрывки анализируемых произведений.

II Содержание учебного предмета

8/5 класс

Первое полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Введение. Предмет «Элементарная теория музыки». Музыкальный язык. Его компоненты.	урок	0,5	0	0,5
2.	Тема 1. Музыка - искусство интонационное. Интонация. Взаимосвязь между музыкальной и речевой интонациями.	практическое занятие	1	0	1
3.	Тема 2. Синтаксис. Мотив. Фраза. Предложение. Цезура. Каденции.	урок	1	0	1
4.	Тема 3. Мелодия. Мелодический рисунок. Движение. Кульминация	практическое занятие	1	0	1
5.	Тема 4. Фактура. Полифония. Гомофония. Контрапункт и гармония – способы организации музыкальной ткани	урок	1	0	1
6.	Тема №5. Простые музыкальные формы в гомофонной музыке. Период. Простые 2-х и 3-х частные формы.	практическое занятие	2	0	2
7.	Тема 6. Язык венских классиков. Гомофония. Вопросо-ответные структуры (Т-D, D-T). Роль S. Квадратность. Кадансы. Парность образов.	практическое занятие	1	0	1
8.	Контрольный урок	урок	0,5	0	0,5
9.	Всего:		8	0	8

Второе полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Тема №7. Тональность. Ладозвукорядный материал. Диатоника. Виды мажора и минора (тональности до 5 знаков). Выразительность тональностей.	лекция	1	0	1
2.	Тема №8. Консонансные аккорды мажора и минора. Учебная таблица обращений главных трезвучий. Структура консонансных аккордов.	практическое занятие	2	0	2
3.	Тема №9. Главные и побочные трезвучия. Побочные трезвучия - ладовая основа. Прерванный оборот .	практическое занятие	2	0	2
4.	Тема №10. Диссонансные аккорды. Септаккорды. Их структура.	практическое занятие	3	0	3
5.	Контрольный урок	урок	0,5	0	0,5
6.	Всего		8,5	0	8,5
7.	Итого за год		16,5	0	16,5

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением

роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных),

аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Общий квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающем полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету

«Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа.

V Список рекомендованной литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. *Теория музыки:* учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афоница, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)

7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

